

Hirsch Weintraub (1811, 1813 ou 1817 - 1881)*compositeur né à Dubno (district de Volallin-Russie)**Œuvre de Weintraub au répertoire de Diasporim Zinger :***Adon Olom**

Fils du célèbre chantre* (hazzan) Salomon «Kashtan» (le Roux) Weintraub, il a commencé l'étude du violon à 7 ans. Son père reconnaît rapidement ses talents musicaux et la qualité de sa voix. Il l'emmène très tôt dans ses déplacements professionnels. À la mort de celui-ci en 1830, Hirsch Weintraub lui succède comme chantre de la synagogue de Dubno, qu'il quitte pour devenir concertiste itinérant en Russie, en Galicie, en Hongrie, en Autriche et en Prusse. Il arrive à Berlin en 1837 et chante avec un grand succès lors du Shabbat, accompagné par un quatuor à cordes. Il joue également du violon avec le Philharmonique de Berlin. Le jeune Louis Lewandowski a alors l'occasion de l'entendre, ce qui l'influence durablement et va l'amener à s'intéresser davantage à la musique synagogue.

Weintraub apprend la composition en devenant élève de Bohmer. Lors de son séjour à Vienne, il s'intéresse à la musique et au style de Salomon Sulzer, important réformateur de la musique synagogue d'Europe occidentale.

Toute l'œuvre de Weintraub subit à partir de là une double influence musicale, celle de son père et de l'Est d'une part, celle du nouveau style de Sulzer, occidental, d'autre part. Ses compositions sont parmi les premières à combiner de façon assumée des éléments non juifs occidentaux et des éléments traditionnels orientaux. Sa musique est à la fois profondément juive et très élaborée, nettement inspirée de Haydn et Mozart.

En 1838, il devient chantre à la Grande Synagogue de Königsberg où il reste 43 ans et acquiert une grande célébrité. Il y organise un chœur. Il publie en 1859 un recueil des ses compositions, « Chants de la maison de Dieu ». En 1873, l'empereur Guillaume I^{er} le nomme Directeur royal. Il meurt en décembre 1881, après avoir choisi comme successeur le chantre Edward Birnbaum, initiateur de l'étude systématique de la musique juive.



Moshe Koussevitzky, un des plus grands chantres juifs.

***Les chantres (Hazzanim, Chazzanim)**

Ce sont des officiants experts dans la « cantillation » (prononciation nuancée de la hauteur des voyelles de chaque mot d'un verset du Tanakh) des textes liturgiques hébreux. Ils assistent le rabbin dans la direction des prières chantées à la synagogue.

Ils utilisent un répertoire de motifs musicaux traditionnels, les tropes. Le répertoire de tropes varie selon les rites, les pays ou les communautés.

Le père de Hirsch Weintraub était réputé pour son extraordinaire voix de ténor. Ses compositions ont été conservées et éditées par son fils. On y retrouve le style typique des chantres d'Europe de l'Est à cette époque.

Sources : geoffreyshisler.com

urjbooksandmusic.com

faujsa.fau.edu/music-data/301845/301845.pdf

books.google.fr/books?id=sqrrPJ6Eh-cC&pg=PA271&lpg=PA271&dq=hirsch+weintraub&source=bl&ots=N8Zn3jkwQR&sig=Ci4jZpnH

Brj_y1TR6YkiBJgBC4s&hl=fr&sa=X&ei=5MfyUlyYKYWRhQf1-4GQCg&ved=0CFMQ6AEwBTge#v=onepage&q=hirsch%20weintraub&f=false

en.wikipedia.org

www.cantors.org www.milkenarchive.org