

**Louis Lazarus Lewandowski (1821 - 1894)**

compositeur germano-polonais, né à Wreschen, maintenant Wrzesnia  
(province de Poznan)

Œuvres de Lewandowski au répertoire de Diasporim Zinger :

**Psaumes 92 et 103, Ma tovou, Élégies de Tisha Beav, Ki onu amecho,**



Né dans une famille très pauvre, il perd sa mère tôt. À 12 ans, il part à Berlin pour étudier le piano et le chant et devient soprano soliste dans le chœur du chantre Ascher Lion. Il étudie pendant 3 ans sous la direction du compositeur, critique et théoricien de la musique Adolf Marx, grâce auquel il obtient la protection d'un cousin de Felix Mendelsohn, Alexandre. Il est le premier étudiant juif accepté à l'Académie des Arts de Berlin.

Une maladie nerveuse l'empêche de composer pendant 4 ans. Pendant cette période difficile, il entend le chantre Hirsch Weintraub, ce qui l'amène à s'intéresser à la musique synagogale.

En 1844, la communauté juive de Berlin lui demande de créer et de diriger un chœur. C'est ainsi qu'il devient le premier chef de chœur d'une synagogue. Cette situation lui permet de donner un essor considérable à la musique dans le rituel des synagogues.

En 1864, il devient chef de chœur de la Neue Synagoge\* de Berlin pour laquelle il crée de nombreuses pièces musicales. C'est à cette période qu'il compose ses œuvres les plus célèbres, «*Kol Rinah*» et «*Todah Vezimrah*».

Le successeur de A. Lion, Abraham Lichtenstein, l'encourage vivement à composer des prières harmonisées à 4 voix. Lewandowski a écrit 40 psaumes, de la musique pour la synagogue, des symphonies, des cantates et des chants. Ses arrangements d'anciennes mélodies juives pour chœur, chantre et orgue se distinguent par leur simplicité et la profondeur du sentiment religieux qui s'en dégage. Parmi ses œuvres les plus populaires, encore chantées couramment : «*Unvenucho Yomar*», «*Zacharti Lach*» pour Rosh Hashana et «*Ve'l Chata'im*» pour Yom Kippour.

Il a été également professeur et nombre de ses élèves sont devenus des chantres de tout premier plan. Il a fondé un institut pour les musiciens âgés et indigents.

En 1866, le gouvernement allemand le nomme directeur musical royal.

Lewandowski meurt à Berlin en 1894. Il est enterré avec sa femme au cimetière de Weißensee. Son épitaphe : «*Liebe macht das Lied unsterblich*» : «*l'amour rend le chant immortel*».



**\*Neue Synagoge (Nouvelle synagogue) de la Oranienburgerstrasse**  
Ce lieu de prières construit entre 1859 et 1866 a été le plus grand, mais aussi le plus coûteux lieu de culte juif de toute la Prusse avec ses 3 200 places. Manquant de peu d'être brûlée pendant la Nuit de Cristal (novembre 1938) puis utilisée comme dépôt de matériel par l'armée allemande, elle est en partie détruite lors d'un raid aérien en 1943. Dynamitée en 1958, elle a été partiellement reconstruite dans les années 90.