

# GEYEN ZEY IN SHVARTSE REYEN

Mani Leib - Mikhl Gelbart

harmonisation : Manon Rochat (d'après "Evasion")

S  
A  
T  
B

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint.

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint.

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint.

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint.

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint.

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint,

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint,  
 In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint,  
 In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint,

In der nakht un in dem re - gn, in der nakht un in dem vint,  
 Ge - yen men - shn oyf di ve - gn, nas un hun - ge - rik kint,  
 Ge - yen men - shn oyf di ve - gn, nas un hun - ge - rik kint,  
 Ge - yen men - shn oyf di ve - gn, nas un hun - ge - rik kint,

Ge - yen men - shn oyf di ve - gn, nas un hun - ge - rik kint,  
 Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.  
 Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.  
 Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

ou ou ou ou ou

Ay — lyu — lyu, — — — — — nakht un re - gn, ay — lyu — lyu, — — — — — nakht un — — — — — vint,

ou ou ou ou ou ou

ou ou ou ou ou ou ou

ou ou ou ou ou

Lyu - lin - ke — — — — — mayn — — — — — kind, lyu - lin - ke — — — — — mayn — — — — — kind.

ou ou ou ou ou

ou ou ou ou ou

o o o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o o o

o o o o o o o o o o o o

Un vu - hin di men - shn ge - yen, veys di nakht un veys der vint,

On ge - veyn un on ge - shre - yen, in der nakht un in dem vint,  
 Ge - yen zey in shvar - tse re - yen, nas un hun - ge - rik hint,

Ge - yen zey in shvar - tse re - yen, nas un hun - ge - rik hint,

Ge - yen zey in shvar - tse re - yen, nas un hun - ge - rik hint,

Ge - yen zey in shvar - tse re - yen, nas un hun - ge - rik hint,  
 Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

Un far - vo - gl - te vi hint, un ge - tri - be - ne vi hint.

a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 Ay — lyu — lyu, \_\_\_\_\_ nakht un re - gn, ay — lyu — lyu, \_\_\_\_\_ nakht un \_\_\_\_\_ vint,

o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
 a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
 Lyu - lin - ke \_\_\_\_\_ mayn \_\_\_\_\_ kind, lyu - lin - ke \_\_\_\_\_ mayn \_\_\_\_\_ kind.

o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
 Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint.  
 Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint.  
 Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint.

Ay lyu lyu lyu, nakht un re - gn, ay lyu lyu lyu, nakht un vint.

A musical score for a song, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp). The bottom two staves are piano accompaniment in G major. The lyrics are: "Ay lyu lyu lyu, nakht un vint." The melody is simple, with a descending line in the first two measures of each phrase and a rising line in the last two measures. The piano accompaniment consists of a single note (G) in the first two measures of each phrase, followed by rests.

ou

ou